

Acerca del artista:

*ParraToro.*

Rafael Parra-Toro (Caracas, 1977) es un artista e ingeniero venezolano-argentino cuya producción se caracteriza por el desarrollo contemporáneo del arte cinético-óptico en sus dos versiones: física y digital. Es uno de los pioneros mundiales en la creación de arte con la técnica de la realidad aumentada. Su obra aborda y explora las experiencias del cinetismo óptico internacional y las combina con el análisis del movimiento del espectador y la vibración del color mediante el uso del moiré, y las herramientas matemáticas e informáticas que se suelen aplicar al arte digital, para crear un universo geométrico lleno de formas y colores.



A diferencia del uso tradicional del efecto moiré en el cinetismo óptico internacional, Parra-Toro es el primer artista que utiliza el moiré para crear formas y volúmenes en su universo geométrico. El artista dibuja utilizando el moiré, y plantea así un cambio radical en el uso que sus predecesores hacían de él.

Lleva en su haber más de 7 muestras en solitario y 18 en colectivo en países como Argentina, Chile Mexico, Venezuela, Estados Unidos, Italia y Alemania

### **Declaración del artista**

"Investigo mucho y luego dejo que todo pase por mis piezas... así es como me aseguro de que sigan sorprendiendo al público y a mí mismo. Simplemente las dejo vivir por sí mismas, desarrollan su propia energía perpetua y las entrego a la eternidad.

Mi arte es dinámico, es movimiento, es ilusión e interacción, no existiría sin la presencia del observador. Es orgánico sólo cuando alguien lo mira, por sí mismo es frío y geométrico, porque es honesto a su origen digital, pero se vuelve vivo y vibratorio sólo ante la presencia de los ojos humanos y la luz, ellos son los verdaderos creadores de mis piezas. Mi trabajo se basa en el moiré y la inducción cromática.

El moiré ha sido desarrollado y utilizado por los más grandes maestros del arte cinético y óptico, mi punto de partida fueron esos estudios y seguí investigando hasta conseguir controlar esas vibraciones con ayuda del cálculo y la programación. Así es como produzco formas que no están realmente ahí, parecen estarlo sólo por la superposición de líneas verticales reales, y de ahí se crean múltiples elementos inexistentes, explorando sin límites la creación de ilusiones con formas y colores, eso es lo que hace que mis piezas sean únicas e interactivas.

Empecé a crear arte neocinético cuando falleció mi padre. Quería saber dónde se había metido. Mi arte es la respuesta a esa pregunta, son criaturas que sólo viven dentro de otras personas,

tienen energía eterna y no necesitan pilas ni electricidad para vibrar, sólo hay que pasar por delante y alrededor de estas piezas hechas de plexiglás, vinilo e impresión digital para darse cuenta de que están ahí, eternamente vivas."

     @parratoro

Fuente: <https://www.parratoro.com/>